LOUDMER

COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

ABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS - SCULPTURES

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00hte_zpx

LLAP92-1 D6/24

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

TABLEAUX MODERNES
ET CONTEMPORAINS, SCULPTURES

ont la vente aura lieu à

Paris Hôtel Drouot
alle 9

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

rue Drouot, 75009 Paris - Téléphone en salle (1) 48 00 20 09
Standard (1) 48 00 20 20

Jeudi 3 décembre 1992 à 14 h 30

Exposition à l'étude :
du mercredi 25 novembre au vendredi 27 novembre
de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h, lundi 30 novembre
de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h et mardi 1er décembre de 10 h à 13 h

Exposition à Drouot en salle 9 :
Mercredi 2 décembre de 11 h à 18 h et jeudi 3 décembre de 11 h à 12 h

Catalogue sur demande : 50 F à l'étude (60 F port compris)

Pour tous renseignements concernant cette vente
s'adresser à Philippe Loudmer, Jane Roberts

ÉTUDE LOUDMER
NOUVELLE ADRESSE
7, rue Rossini
75009 Paris
TÉLÉPHONE (1) 44 79 50 50
TÉLÉFAX (1) 44 79 50 51

INDEX

ADNET 84.
AGID 195.
AIZPIRI 73.
ANNENKOV 76.
ANONYME 53. 74.
ANTCHER 112.
APPLEBY 256. 257.
ARIKHA 34. 35. 36.
ARMAN 134. 135. 136. 137. 165. 247. 248.
ARMOR 265.
ARROYO 182.
ARTIAS 78.
ATLAN 209. 212.
AYREL 151.
BAJ 245.
BAND 93.
BARBATRE 196. 197. 198.
BAUER 184.
BEAUMONT de 56.
BEN 142. 177.
BERROCAL 148. 149.
BERTINI 239.
BOLIN 94. 95. 96.
BORES 33.
BOUTIN 258.
BRADLEY 193.
BRUI 264.
BRYEN 153. 154. 214.
BUFFET 86 bis.
BURLIUK 71. 72.
CANE 143.
CAVAILLES 52.
CESAR 138. 139. 140. 141.
CHACALLIS 145.
CHAMBAS 252.
CHAMBRIN 97.
CHARCHOUNE 210. 211.
CHRISTOFOROU 235.
CLAIRIN 85.
CLAVE 37. 38.
COIGNARD 225.
COMBAS 246.
COSSON 77.
COTTAVOZ 68. 69. 70.
COURMES 10.
CSAKY 123. 124. 125.
DADO 178. 228.
D'ANTY 75.
DAUCHOT 58. 59.
DEBRE 169.
DENIS 40.
DESCORDES 25 bis
DESNOS 61. 62.
DIGNIMONT 12.
DODEIGNE 194.
DOKOUPIL 254.
DOMINGUEZ 5. 6.
DUBUFFET 175.
DUCHAMP (Suzanne) 15.
DUCHAMP 131.
DUFOUR 217.
DUFY (Jean) 50.
EPSTEIN 26.
FAHRI 146.
FASSIANOS 150. 181. 234.
FAUTRIER 65. 152.
FEDER 27. 28. 29. 30.
FEITO 242.
FERAUD 147.
FIN 102.
FLORES 101.
FRANK-WILL 13.
FROMANGER 237.
GAITIS 226.
GAYAC 82.
GEN-PAUL 14.
GERBER 107. 108.
GERMAIN 221. 222. 223.
GILIOLI 133. 166. 167.
GOURDAULT 100.
GRIMM 57.
HADENGUE 263.
HAMAGUCHI 162. 163. 164.
HARTMANN 99.
HARTUNG 161. 224.
HAUSSMANN 179.
HAYDEN 4. 49.
HAYTER 168.
HELION 173. 203.
HERBIN 204.
HERRERA 266. 267.
HERMES 87.
HUET 110.
JACCARD 253.
JAMES René 103.
JAMES 88. 89. 90.
JAN 220.
KIJNO 218.
KIKOINE 22.
KNIBILY 79. 80.
LAGAGE 98. 243.
LAGRANGE 180.
LAMBERT-RUCKI 122.
LANSKOY 7. 200. 201. 205.
LAPICQUE 39.
LAUBIES 240.
LAURENCIN 17.
LA VILLEON 48.
LEEB 105. 106.
LEPAPE 63.
LJUBA 199.
LORJOU 202.
LOUVRIER 104.
LUKA 18. 19.
LURCAT 67.
MA 54.
MACREAU 238.
MAIRE 20.
MALAVAL 132. 189. 190. 191.
MALKIN 241.
MANE-KATZ 24. 25.
MANESSIER 155. 207.
MARANGIO 192.
MAREVNA 60.
MARTIN 16.
MASSON 156. 157. 158. 160.
MATHIEU 215. 216.
MAYODON 120. 121.
MESSAGIER 188. 236.
METTHEY 117. 118.
MIRANTE 261. 262.
MITSUCHI 185.
MONDZAIN 86.
MONTEZIN 3.
MOREAU 51
MORET 1. 2. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.
MOURIER 119.
ORTIZ DE ZARATE 81.
OUDOT 66.
PAPART 244.
PERRAUDIN 12 bis.
PETITJEAN 11.
PIAUBERT 206.
PICASSO 126. 127. 128. 129. 130.
PIGNON 170. 171. 172. 208.
POLKE 249.
POTIN 114. 115.
PRASSINOS 232. 233.
PUY 55.
RADECKER 109.
REBEYROLLE 174.
RENO 116.
RETH 31. 32.
RIOPELLE 213.
RUSTIN 250. 251.
SCHEIBER 23.
SCHLOSSER 219.
SECHERET 259. 260.
SIMONIDY 111.
SINGIER 159.
SOTO 144.
SPITZER 113.
SURVAGE 8. 9.
TINGUELY 187.
TOBEY 176.
TSINGOS 227. 229. 230. 231.
UTTER 64.
VALTAT 21.
VILATO 255.
VISEUX 183.
WALDBERG 205 bis.
WARHOL 186.
WILLETTE 83.

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

7, rue Rossini 75009 Paris - Tél : (1) 44.79.50.50 - Fax : (1) 44.79.50.51

Union de Banques à Paris,
Agence Madeleine,
compte spéciaux,
compte n° 00331502003-19

Banque Nationale de Paris,
Agence centrale,
compte n° 828-29447025

Banque Monod,
Paris Drouot,
compte n° 2-801897100

Comptes spéciaux acqu
Banque Commerciale
Compte n° 221201192
Téléphone (1) 42.66.92
Mademoiselle Tramon

13

i MORET

ses »
et aquarelle sur papier contrecollé
rton
0 cm

15.000/20.000 F

i MORET

e au bord de la mer »
et aquarelle sur papier contrecollé
rton
2 cm

2.000/3.000 F

-Eugène MONTEZIN

nnages au bord d'un ruisseau »

lle
en bas à droite
6 cm

8.000/10.000 F

HAYDEN

ge cubiste »
lle
en bas à droite
4 cm

8.000/10.000 F

DOMINGUEZ

au »
ur papier teinté
en bas à droite
,5 cm

18.000/20.000 F

6

Oscar DOMINGUEZ

« Le taureau archer »
Aquarelle et encre
Signée en bas à droite
34 × 23,8 cm

18.000/20.000 F

7

André LANSKOY

« La famille autour de la table »
Gouache
Signée en bas à droite
50 × 65 cm

5.000/6.000 F

8

Léopold SURVAGE

« Composition cubiste au personnage féminin »
Aquarelle et collage
Signé en bas à droite
23 × 18,5 cm

EXPOSITION : - Galerie Berggruen, Paris

3.000/4.000 F

9

Léopold SURVAGE

« Deux femmes » (1934)
Mine de plomb
Signée et datée en bas à droite, cachet de l'atelier, numérotée 4
23,5 × 29,5 cm

3.000/4.000 F

10

Alfred COURMES

« La présentation au temple »
Aquarelle et gouache avec mise au carreau
Signée et datée 89 sur le bord droit vers le bas
70 × 48 cm

20.000/30.000 F

11

Hippolyte PETITJEAN

« Nu de face » (1925)
Dessin à la sanguine
Daté juin 25 en haut à droite, cachet de l'atelier en bas à droite
51 × 36 cm

1.500/2.000 F

* 12

André DIGNIMONT

« Femme au chapeau »
Gouache sur papier
Signée en bas vers la gauche
43 × 30 cm

3.000/4.000 F

12 bis

Wilfrid PERRAUDIN

« L'île aux Moines » (1939)
Aquarelle et gouache
Signée en bas à droite
37 × 47 cm

2.000/3.000 F

13

FRANK-WILL

« Paysage de rivière à Thomery »
Aquarelle
Signée en bas à gauche et située « Thomery » en bas à droite
45 × 56,5 cm

15.000/20.000 F

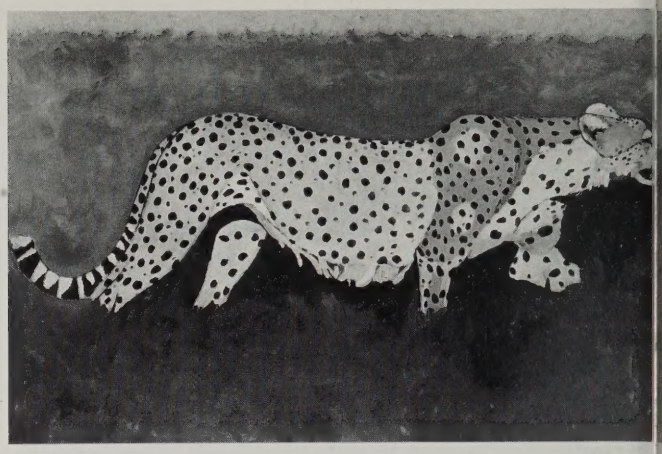
* 14

GEN PAUL

« Musiciens »
Crayons de couleur
Signé et daté 14 juillet en bas à droite
42 × 31,2 cm

10.000/12.000 F

16



25 bis

15

Suzanne DUCHAMP

« Le village à travers les arbres » (1940)
Gouache et aquarelle
Signée et datée en bas vers la gauche
49 × 64 cm

15.000/20.000 F

* 16

Charles MARTIN

« La mosquée » (1932)
Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre
Signé en bas à droite. Cachet du Harper's Bazaar au dos.
39 × 58 cm

BIBLIOGRAPHIE : - Dessin paru dans le numéro du 22 juillet 1932 du Harper's Bazaar

8.000/10.000 F

* 17

Marie LAURENCIN

« Tête de jeune femme » (1928)
Mine de plomb et crayons de couleur
Signé, daté juillet 1928 et dédicacé « Sur le Paris, Au commandant Neuzillet »
26,5 × 20,5 cm

2.000/3.000 F

18

Madeleine LUKA

« Couple d'enfants »
Stylo bille, pastel et aquarelle
Signé en bas à droite
21,6 × 15,3 cm

2.000/3.000 F

19

Madeleine LUKA

« Petite fille »
Stylo bille et pastel
Signé en haut à gauche
23 × 15,2 cm

2.000/3.000 F

20

André MAIRE

« Femmes sur le Mékong » (1955)
Gouache
Signée et datée en bas à gauche
50 × 64 cm

8.000/10.000 F

21

Louis VALTAT

« Entrée d'une basilique »
Dessin à l'encre sur papier teinté
Cachet des initiales en bas à droite
27,5 × 19 cm

1.500/2.000 F

22

Michel KIKOINE

« Paysage »
Crayons de couleur
Signé en bas à droite
20 × 25,5 cm

4.000/6.000 F

23

Hugo SCHEIBER

« Le paysan »
Gouache et pastel
69 × 53,5 cm

15.000/20.000 F

* 24

MANE-KATZ

« Le Rabbin »
Lavis gris
Signé en bas au centre
44,5 × 34,6 cm

18.000/

25

MANE-KATZ

« Vieilles maisons à Porquerolles » (1933)
Gouache
Signée et datée en bas vers la gauc
(encadrée par l'artiste)
49 × 64 cm

20.000/

25 bis

Jacques DES CORDES

« Le guépard »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
90 × 146 cm

10.000/

26

Henri EPSTEIN

« Embarcadère »
Mine de plomb et aquarelle
Signée en bas à droite
44 × 57 cm

3.000

27

Adolphe FEDER

« Femme et enfant »
Aquarelle
Signée en bas à gauche
42 × 28 cm

4.000

lphe FEDER

porteuse d'eau »
relle
e en bas à gauche
28 cm

4.000/5.000 F

phe FEDER

rait de jeune femme »
relle et encre de chine
< 28 cm

2.000/3.000 F

phe FEDER

salem »
relle et encre de chine
e et intitulée en bas vers le centre
28 cm

3.000/4.000 F

d RETH

et chevaux » (1908)
ure à l'essence sur papier marouflé
ile
t de la signature et daté en bas à

39 cm

20.000/30.000 F

rd RETH

in » (1942)
le plomb
et daté en bas à droite
19,5 cm

6.000/8.000 F

risco BORES

position » (1958)
ahe
é et datée en bas à droite
1,4 cm

ENCE : - Collection particulière, Paris

15.000/18.000 F

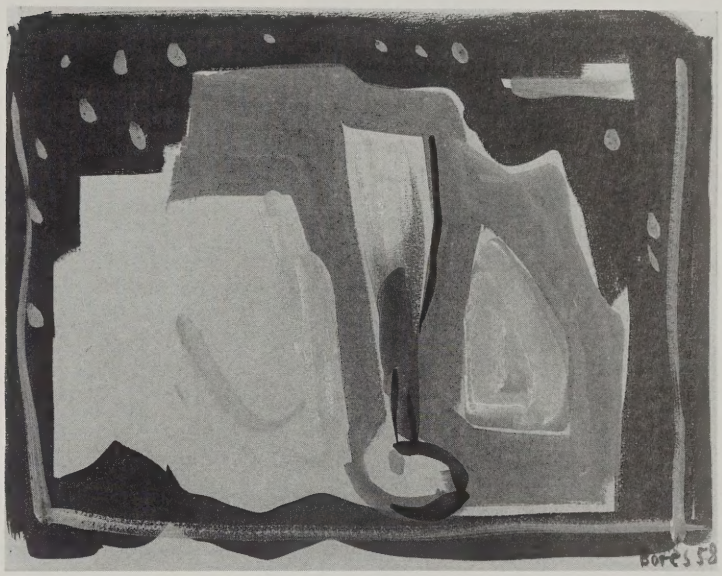
gor ARIKHA

lts » (1977)
e plomb
et datée en bas à gauche
3 cm

2.000/3.000 F

31

33



35

Avigdor ARIKHA

« Portrait d'Alba au turban » (1984)
Mine de plomb
Signée en bas à gauche et datée 10 IV 84 en haut au centre
50 × 38 cm

8.000/10.000 F

36

Avigdor ARIKHA

« Le Y Orchestra » (1984)
Mine de plomb sur papier préparé
Signée en bas à droite et datée 20.V.84 en bas à gauche
22,5 × 30 cm

5.000/6.000 F

Lot nº 37 décrit page suivante

37

40

37

Antoni CLAVE

« Composition » (1975)
Collage et gouache
Signé en bas à droite
26 × 21 cm

20.000/25.000 F

Lot illustré page précédente

38

Antoni CLAVE

« Etude de costume » (1941)
Gouache
Signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée « illustration pour les plus beaux costumes de notre terroir, édition ODE 1941 » au dos
23,5 × 17,5 cm

10.000/12.000 F

39

Charles LAPICQUE

« La chasse au lion »
Encre de chine
Signée en bas à droite
29 × 34 cm

4.000/5.000 F

43

40

Maurice DENIS

« La servante au linge blanc » (vers 1920)
Huile sur toile
Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite
43,6 × 15,4 cm

Certificat de Monsieur Dominique Maurice Denis

50.000/60.000 F

47

41

Henry MORET

« Le jeune escrimeur » (1896)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
62 × 46 cm

3.000/

42

Henry MORET

« Garçon au chien et au tambour »
Huile sur toile (abimée, non manques sur les bords)
Intitulée « Younndu » et signée en gauche
65 × 46 cm

3.000/

43

Henry MORET

« Les ramasseuses de varech »
Huile sur carton contrecollé sur to
27 × 20 cm

10.000/1

44

Henry MORET

« Gardeuse de vaches dans la prair
Huile sur toile
30 × 32 cm

20.000/2

45

Henry MORET

« Paysanne »
Huile sur toile
20 × 29 cm

4.000

46

Henry MORET

« Vache et veau »
Huile sur toile
14,5 × 20 cm

3.000

47

Henry MORET

« La rentrée au village »
Huile sur toile
Traces de signature en bas à gauc
31,5 × 54,5 cm

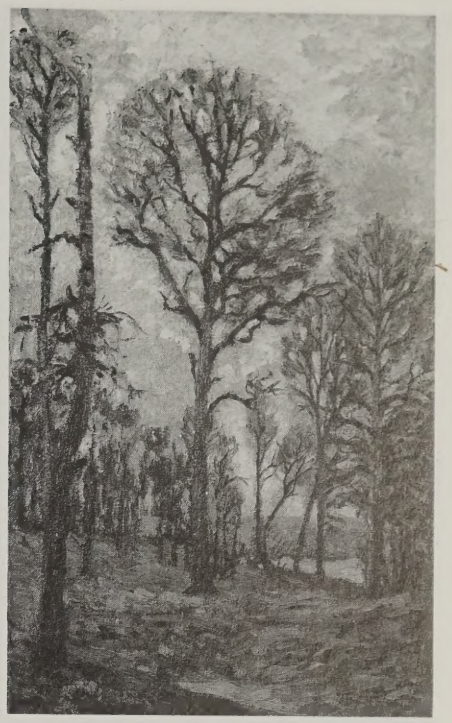
30.000/

manuel de LA VILLEON

ver dans l'Ile fleurie près de Nanterre » (1887)
sur toile
e et datée en bas à droite
66,2 cm

RAPHIE : - « Emmanuel de La Villéon 1858-1944. Catalogue raisonné des lles, gouaches, pastels et dessins », Les éd. de l'amateur, 1986.
ément des huiles répertoriées depuis la parution du catalogue raisonné , n° 3302, mentionné p. 58

60.000/70.000 F



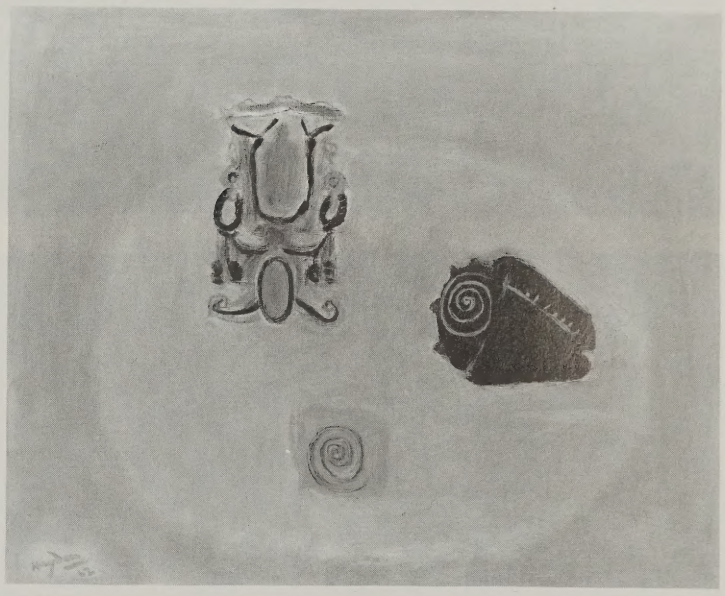
48

HAYDEN

et coquillage » (1962)
sur toile
et datée en bas à gauche
5 cm

NCE : - Victor Waddington Gallery, Londres
ne collection Norbert Magnus

30.000/35.000 F



49

50

UFY

iers au bois » (1929)
ur toile
et datée en bas à droite
5 cm

60.000/70.000 F

51

52

* 51

Luc Albert MOREAU

« Femme au châle »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
81,5 × 55 cm

30.000/4

* 52

Jules CAVAILLES

« Paris le 14 juillet »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
100 × 62 cm

45.000/

* 53

ANONYME

« Dahlias dans un vase »
Huile sur toile
100 × 40 cm

15.000/

* 54

MA (peintre chinois)

« Paysage »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 × 61 cm

18.000/

* 55

Jean PUY

« Vase de fleurs »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 × 38 cm

15.000/

* 56

Charles Edouard de BEAUMONT

« Paysage de nuit »
Huile sur isorel
60 × 73 cm

6.00

* 57

Pierre GRIMM

« Village de montagne » (1930)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 × 100 cm

20.000

5

ariel DAUCHOT

Bouquet de fleurs »
sur toile
gée en bas à gauche
63 cm

40.000/45.000 F

5

ariel DAUCHOT

Coupée »
sur toile
ne en bas au centre
92 cm

25.000/30.000 F

60

AEVNA

Femme assise au bouquet de fleurs » (1970)
sur toile
ne en bas à gauche
74 cm

80.000/90.000 F

61

rinand DESNOS

Rêver à Bourré »
sur toile
ne en bas à gauche
39,2 cm

10.000/12.000 F

62

rinand DESNOS

Le narronnier »
sur toile
ne en bas à gauche
37,2 cm

10.000/12.000 F

63

ges LEPAPE

Allie et les satyres »
sur carton
115 cm

20.000/22.000 F

64

dé UTTER

Portrait de Micheline » (1945)
sur toile
ne en bas à droite
63 cm

40.000/50.000 F

65

65

Jean FAUTRIER

« Autoportrait » (1921)
Huile sur toile
Signée, intitulée et datée au dos sur le châssis
61 × 51 cm

PROVENANCE : - Collection du docteur Pons, Paris
- Collection particulière, Paris
« Sera reproduit dans la monographie préparée par Monsieur J.P. Led
Certificat de Monsieur Dominique Fautrier

40.000/5

66

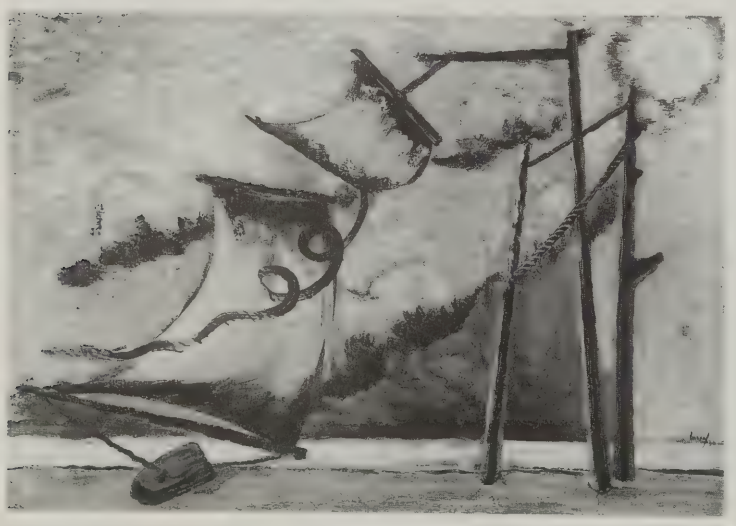
66

Roland OUDOT

« Ferme au pays basque »

« Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 × 61,3 cm

24.000/



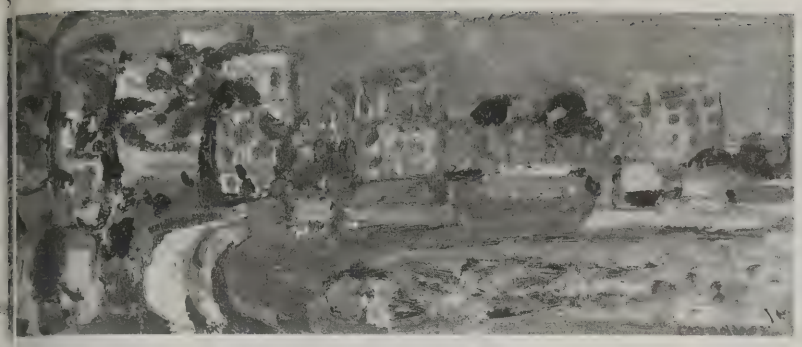
67

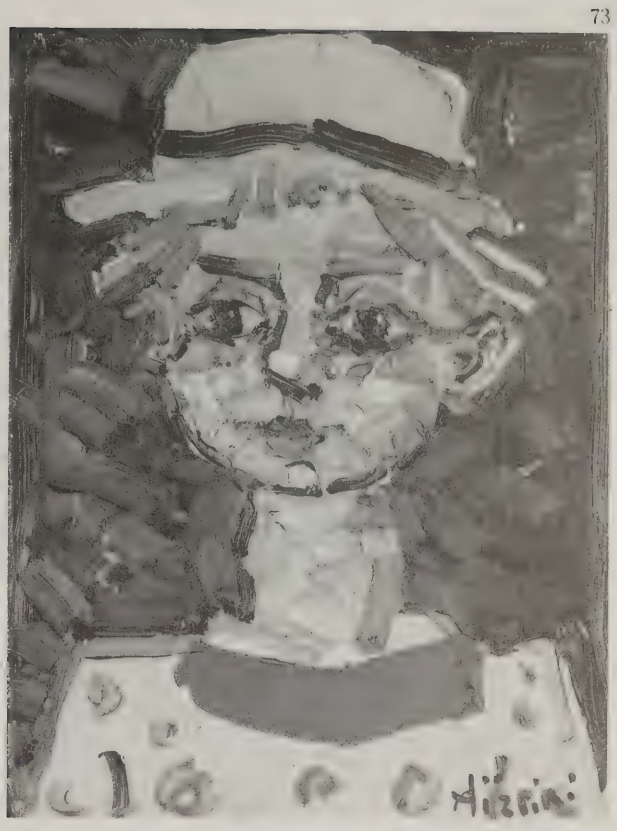
67

Jean LURÇAT

« Composition aux voiles » (1930)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
46 × 64,5 cm

25.000/





rré COTTAVOZ

petite plage à Cannes » (1954)
sur papier marouflé sur toile
ée en bas à droite, intitulée au dos et datée 5/54
× 55 cm

8.000/12.000 F

rré COTTAVOZ

gchamp (1950)
sur papier marouflé sur toile
ée en bas à droite et datée 6/50
34 cm

4.000/6.000 F

rré COTTAVOZ

Garenne en hiver » (1953)
sur toile
lée, datée et signée au dos
61 cm

10.000/12.000 F

id BURLIUK

ferme »
sur toile
ée en bas à gauche
41 cm

15.000/20.000 F

id BURLIUK

ussia, la femme de l'artiste »
sur toile collée sur carton
ée en bas à gauche, datée avril 1960 au dos
16,5 cm

8.000/12.000 F

AIZPIRI

çon au chapeau jaune »
sur panneau
ée en bas à droite
× 31,5 cm

50.000/60.000 F

74

ANONYME

« Femme nue sur un canapé »
Huile sur toile
46 × 38 cm

3.000/4.000 F

75

Henri D'ANTY

« Vase de fleurs »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 × 65 cm

9.000/12.000 F

76

Youri Pavlovitch ANNENKOV

« Verdures au bord de la rivière » (vers 1930)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 × 65 cm

15.000/20.000 F

77

Marcel COSSON

« Soirée mondaine »
Huile sur papier
24 × 33 cm

6.000/7.000 F

78

79

* 78

Philippe ARTIAS

« Paysage oublié »
Huile sur toile
114 × 146 cm
Signée et datée 6.V.69 en haut à droite

40.000/50.000 F

* 79

Antoine KNIBILY

« Coucher de soleil au Chili » (1986)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
101 × 75,8 cm

35.000/40.000 F

* 80

Antoine KNIBILY

« Sapins »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
101 × 76 cm

35.000/40.000 F

* 81

ORTIZ DE ZARATE

« Buste de femme nue »
Huile sur toile
Signée en haut à droite
73 × 60 cm

25.000/30.000 F

* 82

GAYAC

« Fantasmagorie » (1914)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
52 × 78 cm

20.000/2

* 83

Adolphe WILLETTE

« Autoportrait en travesti » (vers 1895)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
56 × 46 cm

12.000/1

* 84

Françoise ADNET

« La poupée » (1956)
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
72 × 60 cm

25.000/

* 85

Pierre Eugène CLAIRIN

« Nu sur un sofa »
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
81 × 54 cm

35.000/

8

on MONDZAIN

age » (vers 1920)
sur toile
e en haut à droite
60 cm

20.000/25.000 F

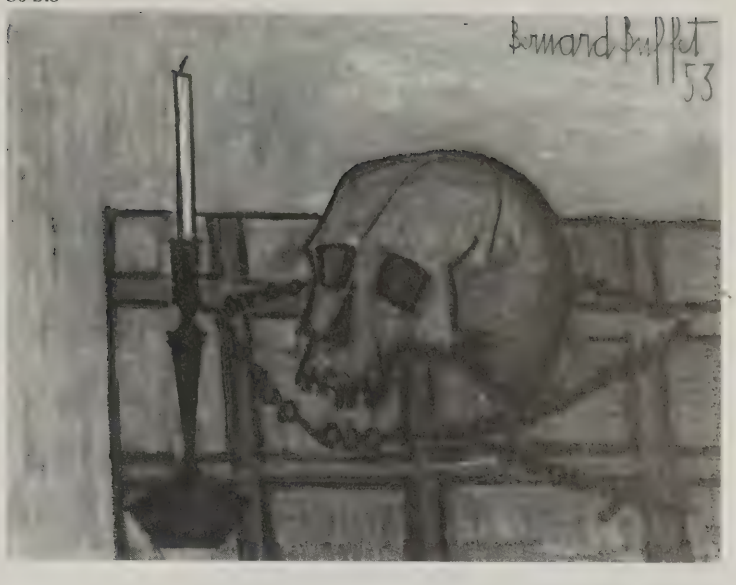
s

ard BUFFET

ité » (1953)
sur toile
e et datée en haut à droite
65 cm

70.000/80.000 F

86 bis



HERMES

e de fleurs »
sur toile
e en bas à droite
50 cm

5.000/6.000 F

JAMES

noulin rouge et la fête foraine »
en bas à gauche
73 cm

25.000/30.000 F

JAMES

de Montmartre le soir »
en bas à droite
49 cm

24.000/28.000 F

JAMES

lin de la Galette »
en bas à droite
65 cm

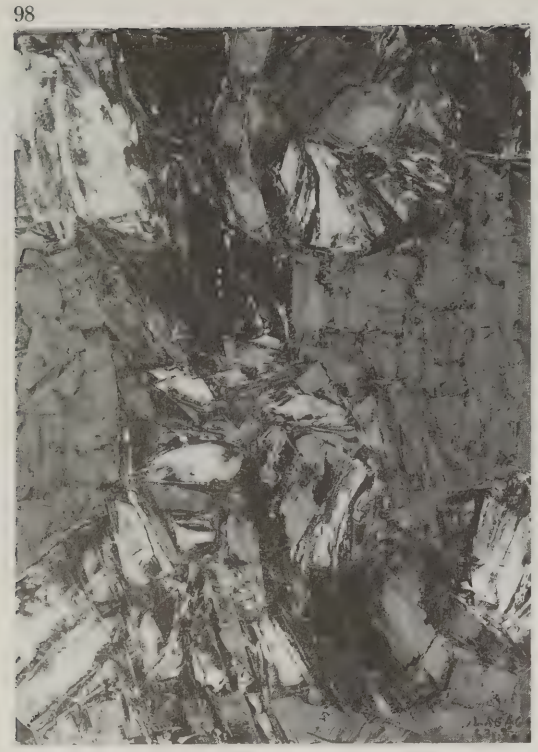
30.000/35.000 F

on présenté

on présenté

90

98



93

Max BAND

« Bouquet de fleurs » (vers 1940)
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
64 × 42 cm

8.000/9.000 F

94

Gustav BOLIN

« Ellipse au fond bleu »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
94 × 94 cm

18.000/22.000 F

95

Gustav BOLIN

« Le grand figuier » (1958)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73 × 92 cm

6.000/8.000 F

96

Gustav BOLIN

« La mer »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
80 × 79,5 cm

5.000/6.000 F

97

Jack CHAMBRIN

« Nu devant la colline »
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et intitulée au dos
80 × 100 cm

6.000/8.000 F

98

Pierre-César LAGAGE

« Sans titre » (1963)
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite
33 × 25 cm

7.000/8.000 F

99

Jacques HARTMANN

« Arbres » (1978)
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
89 × 130 cm

10.000/15.000 F

100

Pierre GOURDAULT

« Maison de campagne »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 × 46 cm

4.000/5.000 F

101

Pedro FLORES

« Le coq »
Huile sur isorel
Signée et dédicacée « à mon grar
Salmon » en bas à droite
24 × 19 cm

3.000/

102

J. FIN

« Nature morte » (1958)
Huile sur toile
Signée en bas à droite, datée au do
99 × 62,5 cm

8.000/1

103

René JAMES

« Honfleur - L'avant-port »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
64,5 × 92 cm

1.800

104

Maurice LOUVRIER

« Le voilier à quai »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
33 × 46 cm

8.000/1

105

Nat LEEB

« Vase de fleurs » (1951)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 × 38 cm

2.000

106

Nat LEEB

« Paysage de rivière »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
54 × 81 cm

2.000

107

François GERBER

« Baigneuses à Port-Cros »
Huile sur toile
Signée en bas à droite, intitulée et
signée au dos
97,5 × 130 cm

5.000

)

çois GERBER

ès-midi d'un faune »
sur toile
e en bas à droite, intitulée et contre-
e au dos
× 130 cm

5.000/7.000 F

9

RADECKER

sage du Roussillon » (1958)
sur toile
e et datée en bas à droite
65 cm

4.000/6.000 F

0

ues HUET

eine à Amfreville » (1989)
sur toile
e en bas à droite, contresignée,
, datée et dédicacée au dos
55 cm

4.000/6.000 F

1

el SIMONIDY

neuse au voile » (1927)
sur papier
e et datée en bas à droite
26 cm

ION : - Biennale, Gand, Belgique, 1929, n° 115

3.000/4.000 F

2

ANTCHER

age du Vaucluse »
sur toile
e en bas à droite, intitulée sur le
is au dos
46 cm

7.000/9.000 F

3

r SPITZER

orteur d'eau » (1971)
sur toile
e en bas à gauche, datée 16-17/9/71,
ée et contresignée au dos
46 cm

10.000/12.000 F

114

Jacques POTIN

« Le Pégase d'Erasme » (1992)
Huile sur papier et collages
Intitulée, contresignée et datée au dos de l'encadrement
53 × 64 cm

2.000/3.000 F

115

Jacques POTIN

« Concerto à l'oiseau »
Huile sur toile marouflée sur carton
Intitulée, contresignée et datée au dos de l'encadrement
64 × 53 cm

2.000/3.000 F

116

Irène RENO

« Nature morte aux poissons »
Huile sur carton
Signée en haut à droite
40 × 61 cm

2.000/3.000 F

117

André METTHEY

« Fleurs et chiens »
Coupe en céramique
Signée du monogramme sur le fond
Diamètre : 19,4 cm

4.000/6.000 F

118

André METTHEY

« Groupe de femmes grises sur fond rouge carmin »
Plat en céramique
Signé du monogramme sur le fond
Diamètre : 22,8 cm

3.000/5.000 F

119

MOURIER

« Frise de personnages rouges »
Plat en céramique, fond doré craquelé
Signé et numéroté 1012 sur le fond
Diamètre : 29 cm

5.000/6.000 F

120

Jean MAYODON

« Plat à alvéoles à animaux et personnages »
Plat en céramique
Signé des initiales sur le fond
Diamètre : 23 cm

3.000/4.000 F

121

Jean MAYODON

« La Belle et la Bête »
Plat en céramique
Signé des initiales sur le fond, numéroté 19/600
Diamètre : 24,4 cm

3.000/4.000 F

121

122

123

125

122

Jean LAMBERT-RUCKI

« Le songeur » (vers 1944)
Bronze polychrome
Signé, cachet du fondeur Blanchet, justifié 2/8
79 × 40 × 16 cm

Exécuté d'après un plâtre original, tirage limité à 8 exemplaires, avec autorisation des héritiers du droit moral.

BIBLIOGRAPHIE : - « Jean Lambert-Rucki », J. de Vos, n° 107 (le plâtre original reproduit)

Une attestation d'origine sera délivrée à l'acquéreur

50.000/60.000 F

123

Joseph CSAKY

« Femme à la fleur »
Bronze à patine noire
Signé sur la terrasse, justifié 3/8
Fonte à la cire perdue
Marque du fondeur Valsuani
Hauteur : 88 cm, largeur : 18 cm, profondeur: 21 cm

40.000/60.000 F

124

Joseph CSAKY

« Femme agenouillée » (1928)
Bronze à patine brune
Cachet du fondeur La Plaine, justifié 6/8
24,5 × 14 × 23 cm

Réalisé à partir d'un plâtre original, tirage limité à 8 exemplaires [illegible] épreuves hors commerce et deux épreuves d'artiste, avec autoris[illegible] héritiers du droit moral.

20.000/[illegible]

125

Joseph CSAKY

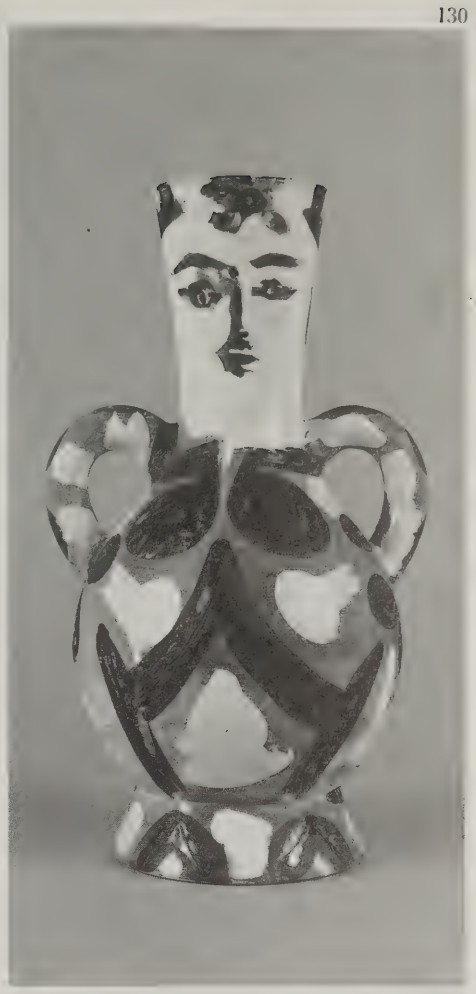
« Femme à l'enfant » (Maternité)
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse, justifié 1/8
Fonte à la cire perdue
Marque du fondeur Valsuani
Hauteur: 45,5 cm, largeur : 13 cm, profondeur : 19 cm

20.000 [illegible]

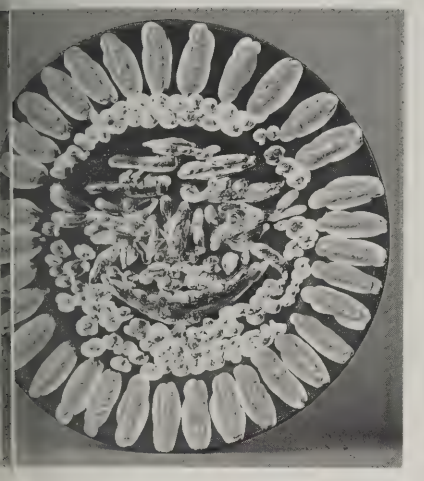
126

127

130



128



129

127

Pablo PICASSO

« Jacqueline au chevalet » (1956)
Plat rond
Terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail blanc sous couverte partielle au pinceau, patine grise. Ivoire, noir, vert
Tiré à 200 exemplaires numérotés
Edition Picasso n° 102/200
Diamètre : 42 cm (Restaurations)

BIBLIOGRAPHIE : - « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Alain Ramié, 1988, n° 333 (un autre exemplaire reproduit)

12.000/15.000 F

128

Pablo PICASSO

« Visage tourmenté » (1956)
Plat rond
Terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau. Jaune, vert, noir
Tiré à 100 exemplaires numérotés
Edition Picasso n° 39/100
Diamètre : 42 cm
(Restaurations)

BIBLIOGRAPHIE : - « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Alain Ramié, 1988, n° 360 (un autre exemplaire reproduit)

12.000/15.000 F

129

Pablo PICASSO

« Tête de chèvre de profil » (1950)
Assiette ronde/carrée
E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et bain d'émail. Bleu, vert
Tiré à 50 exemplaires, édition Madoura
Diamètre : 25,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : - « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Alain Ramié, 1988, p. 60, n° 105, 1 exemplaire reproduit

20.000/25.000 F

130

Pablo PICASSO

« Vase à deux anses hautes » (1952)
Vase tourné
R.A. terre de faïence blanche, décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau. Noir, blanc, patine grise
Tiré à 400 exemplaires, édition Madoura
Hauteur : 38 cm, largeur : 17 cm

BIBLIOGRAPHIE : - « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971 », Alain Ramié, 1988, p. 78, n° 141, 1 exemplaire reproduit

30.000/35.000 F

l PICASSO

yage » (1953)
rnd
rcle faïence blanche, décor à l'engobe
mil blanc sous couverte partielle au
ceu
200 exemplaires numérotés
ic Picasso n° 2/200
mre : 42 cm (Restaurations)

OGRAPHIE : - « Picasso, catalogue de l'œuvre
mique édité, 1947-1971 », Alain Ramié, 1988,
7 un autre exemplaire reproduit)

8.000/10.000 F

133

131

Marcel DUCHAMP

« Roto-relief » (1965)
Mécanisme électrique
Signé et daté sur une plaque de cuivre et numéroté 138/150,
édition Galerie Schwarz, Milan
37,5 × 37,5 × 10 cm

20.000/30.000 F

132

Robert MALAVAL

« L'aliment blanc - deux appendices » (1963)
Sculpture en résine
Signée et datée sur le socle
32 × 20 cm

20.000/30.000 F

134

133

Emile GILIOLI

« Graphisme ovale » (1974)
Sculpture en acier inoxydable
Signée et numérotée 2 sur la terrasse
57 × 43 × 10 cm

25.000/30.000 F

134

ARMAN

« Saxophones dans un cube »
Bronze soudé à patine jaune
Signé en bas sur un des saxophones
70 × 50 × 45 cm

Répertorié dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° A 1980.

50.000/60.000 F

135

135

ARMAN

« Saxophones "Bas-reliefs" »
Bronze soudé à patine jaune
Multiple signé et justifié 58/99
Signé en bas à droite
92 × 125 cm 20.000/3

Répertorié dans les archives de Madame Durand-Ruel sous le n° A 4931.

136

ARMAN

« Acropolis » (1986)
Sculpture maquette en bronze à jaune
Numérotée EA 12/20, signée au des
Bocquel fondeur
24 × 6 × 6 cm 15.000/2

Répertorié dans les archives de Madame Durand-Ruel sous le n° A 3449.

137

ARMAN

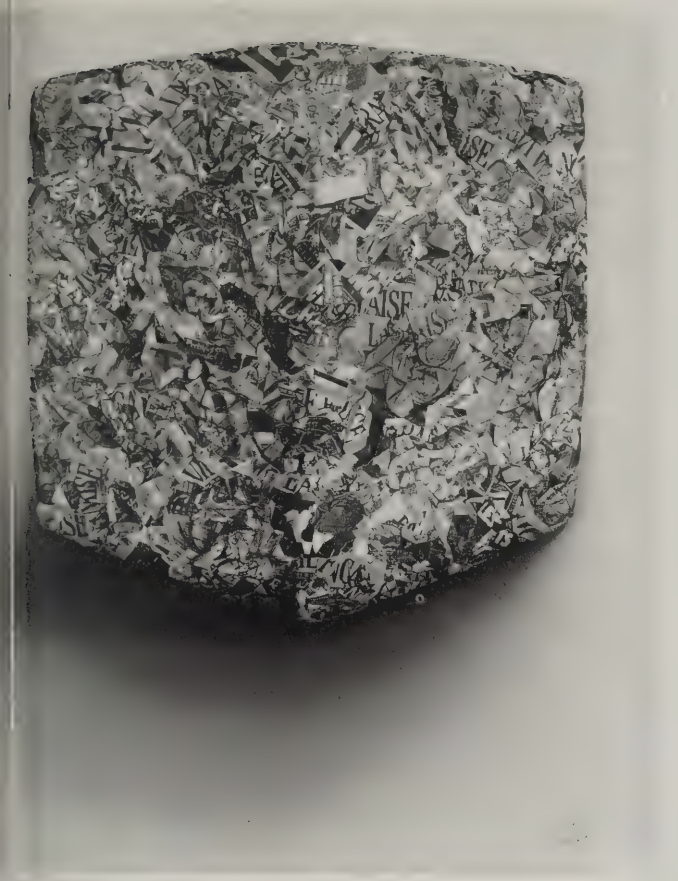
« Tête de Vénus découpée »
Sculpture en laiton
Signée et numérotée 17/80 sur
droit
21 × 17 cm 1.000

138

CESAR

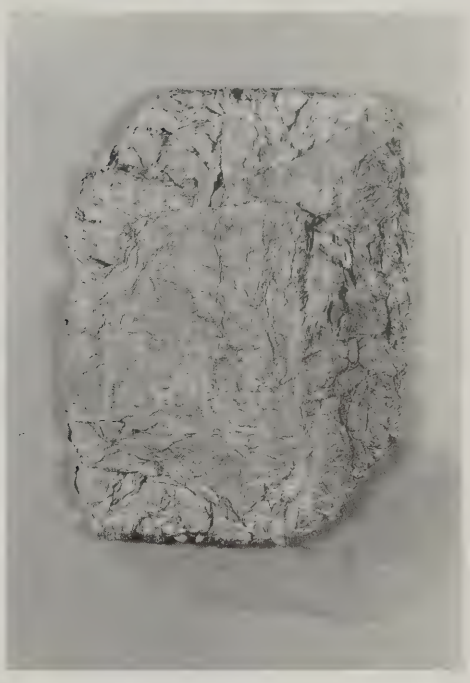
« Compression »
Sculpture en plexiglas noir et blan
Signée à la base
Multiple n° 91/150
30 × 20 × 20 cm 18.000/

Répertorié dans les archives de Madam
Durand-Ruel sous le n° A 3578.



139

138



140

9

ESAR

Compression de magazines sur résine
ortée sur panneau »
gne en bas à droite
0 : 80 cm 60.000/80.000 F

Répertorié dans les archives de Madame Denyse
Durel-Ruel sous le n° A 4527.

0

ESAR

ans titre » (1975)
mpression de papier et lavis d'encre
r panneau
gné et datée en bas à droite
0 : 65 cm 50.000/60.000 F

Répertorié dans les archives de Madame Denyse
Durel-Ruel sous le n° A 4526.

1

ESAR

le pot de lait »
mpression de résine sortant d'un pot de

gnée et numérotée 91/150 sur l'anse du
t
× 25 × 15 cm

10.000/15.000 F

142

BEN

« Tu me gonfles... »
Sculpture en matière plastique peinte, montée sur isorel
Intitulée en bas au centre, annotée « Terrain vague » au dos
105 × 62 cm

12.000/14.000 F

143

Louis CANE

« Petit Apollon avec études de têtes » (1984)
Sculpture en deux parties séparées et soclées, en bronze à patine vert foncé
Numérotées 3/8 et 5/8
32 × 5 × 45 cm

BIBLIOGRAPHIE : - Catalogue raisonné, tome 1, Ed. de la Différence, p. 67, reproduit

15.000/18.000 F

144

Jesus Rafaël SOTO

« Sculpture cinétique »
Métal, plexiglas, peinture à l'huile
Multiple numéroté 147/200 sur une étiquette
15 × 54 cm

3.000/4.000 F

145

Louis CHACALLIS

« Bouillonne » (1980)
Acrylique sur toile et bois
Hauteur : 150 cm 6.000/8.000 F

146

Jean-Claude FAHRI

« Colonne » (1969)
Sculpture en plexiglas et résine
Hauteur : 72 cm 10.000/12.000 F

147

Albert FERAUD

« Composition »
Sculpture en acier
Signée
Hauteur : 26 cm

2.000/3.000 F

148

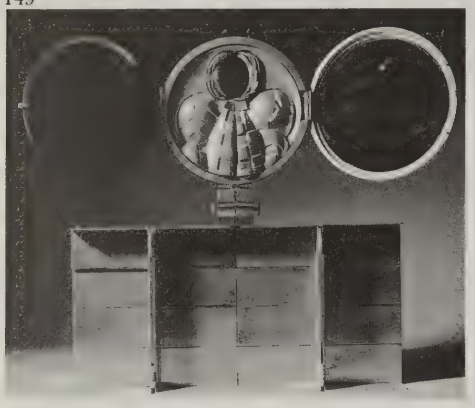
148

Miguel BERROCAL

«Il cofanetto» - Homenaje à «Romeo y Julieta» en la ciudad de Verona
Coffret démontable à couverts de tables, fondu à injection et argenté, signé et numéroté 322/2000, réalisé entre 1969 et 1975
Accompagné d'une notice «Instructions pour le montage»
19 × 16 × 15 cm

20.000/30.000 F

149



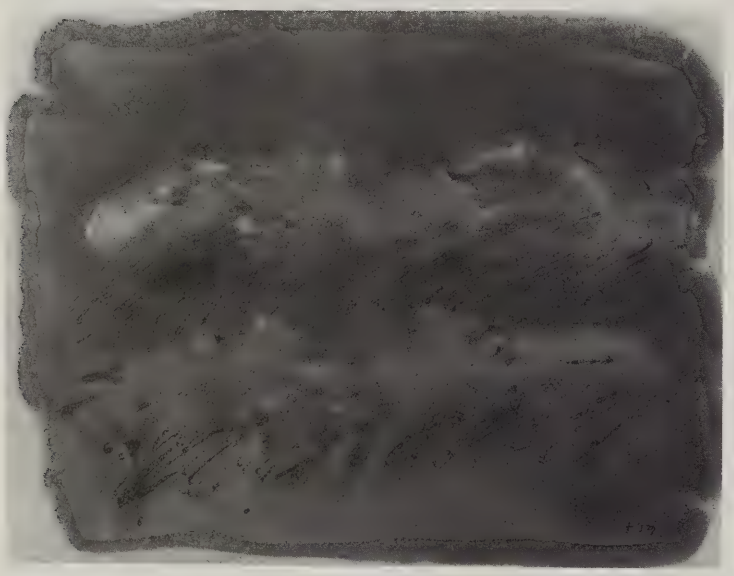
149

Miguel BERROCAL

«Paloma box» - Homenaje à Paloma Picasso
Coffret à bijoux fondu à injection en aluminium nickelé, démontable, signé et numéroté 308/2000, réalisé entre 1965 et 1973
Accompagné d'une notice «Instructions pour le montage»
Dimensions : (fermé) 25,5 × 31 × 25,5 cm, (ouvert) 51 × 56 × 13 cm

30.000/40.000 F

152



158

150

Aleco FASSIANOS

«Poterie visage»
Terre cuite, peinte
Pièce unique
Signée à la base
Hauteur : 30 cm, largeur : 19 cm

4.000/

151

Jane AYREL

«L'ours»
Terre cuite cérusée
Signée à la base
25 × 31 × 20 cm

Sera reproduit au catalogue de l'exposit
galerie Colette Dubois, en février 1993

15.000/2

152

Jean FAUTRIER

«Sans titre»
Encre et aquarelle sur papier marou
toile
Signée et datée 59 en bas à droite
25 × 32 cm

25.000/3

153

Camille BRYEN

«Sans titre» (1955)
Encre de chine
Signée en bas à droite, cachet en re
l'atelier
25,5 × 19 cm

14.000/1

154

Camille BRYEN

«Sans titre» (1955)
Encre de chine
Signée en bas à droite
24 × 20 cm

15.000/1

155

Alfred MANESSIER

«Composition»
Aquarelle et encre sépia
Signée en bas à droite
15,5 × 10,5 cm

4.000

ré MASSON

rture » (1960)
ache sur papier marouflé sur toile
gée et datée en bas à droite, intitulée
as à gauche
× 33 cm

15.000/20.000 F

ré MASSON

Ccident » (1978)
e de chine
gée et datée en bas à droite
42 cm

14.000/15.000 F

ré MASSON

o » (1979)
ue de chine
gée en bas à droite
47,5 cm

14.000/15.000 F

ave SINGIER

nposition » (1965)
ons de couleurs sur papier
gé et daté en bas à droite
43,5 cm

10.000/12.000 F

ré MASSON

phée » (1974)
el sur papier teinté marouflé sur toile
gé en bas à droite
60 cm

50.000/70.000 F

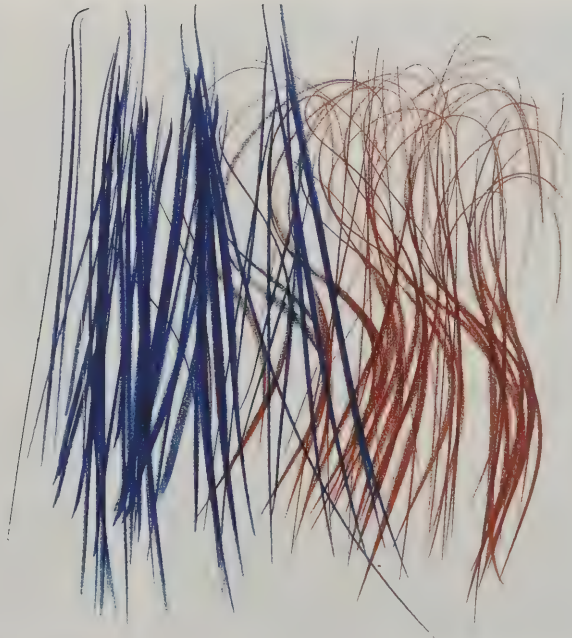
as HARTUNG

Sus titre » (1961)
ael sur papier
igé et daté en bas à droite
72 cm

60.000/80.000 F

160

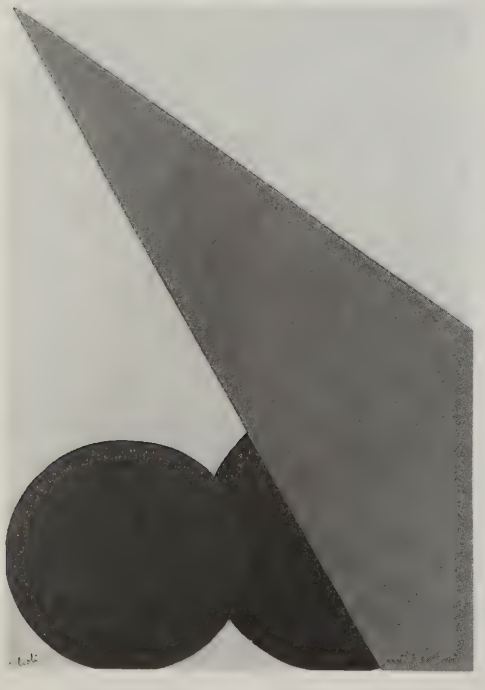
161



162

165

167



162

Yozo HAMAGUCHI

« La feuille » (1961)
Fusain et pastel
Signé Ha en bas à droite, contresigné et daté au dos
48 × 63 cm

40.000/60.000 F

163

Yozo HAMAGUCHI

« Composition abstraite » (1959)
Pastel
Signé de l'initiale en bas à droite, contresigné et daté au dos
24 × 30,5 cm

30.000/40.000 F

164

Yozo HAMAGUCHI

« Botte d'ail » (1960)
Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle
Signé Ha en bas à droite, intitulé, daté et contresigné au dos
32 × 30,8 cm

20.000/30.000 F

165

ARMAN

« Empreinte de violon » (1972)
Lavis d'encre
Signée et datée en bas à droite
55,5 × 75 cm

15.000/20.000 F

166

Emile GILIOLI

« Sans titre »
Fusain et pastel
Signé en bas à gauche
65 × 50 cm

12.000/15

167

Emile GILIOLI

« Essargarin » (1965)
Collage
Signé en bas à gauche, titré au dos
65 × 50 cm

12.000/15

168

Stanley William HAYTER

« Danseur de feu » (1953)
Pastel sur papier teinté orange
Signé et daté 1/2/53 à gauche vers le
49 × 33,5 cm

20.000/30

169

Olivier DEBRE

« Sans titre » (1985)
Lavis d'encre de chine
Signé et daté en bas à droite
80,5 × 26 cm

8.000/

170

Edouard PIGNON

« Deux nus » (1980)
Aquarelle
Signée et datée en bas à droite et s
datée et dédicacée « à André Chanta
thieu Villers, mes amis, Août 19
gauche
57 × 78 cm

15.000/18

171

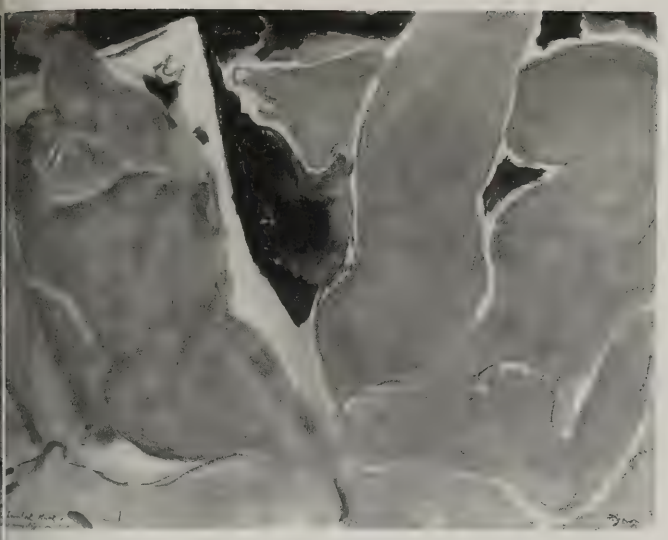
Edouard PIGNON

« Haute tension » (1982)
Aquarelle
Signée et datée en bas à droite
56 × 75,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : - « Edouard Pignon », Hélène
melin, Ed. Marval, pl. LXXXIV, reproduit

20.000/2

171



2

ıard PIGNON

age à Filacciano » (1959)
d'encre
et daté en bas à droite
75 cm

15.000/18.000 F

3

HELION

nme allongé » (1950)
n sur papier teinté
12.11.50 en bas à droite
62,5 cm

12.000/15.000 F

4

REBEYROLLE

me » (1961)
sur papier
e et datée en bas à droite
44 cm

15.000/20.000 F

5

DUBUFFET

onnage » (1971)
es de couleurs sur bristol
auette du praticable « le compensé »)
upé et collé sur papier kraft
des initiales et
71 en bas à droite
18 cm

75.000/80.000 F

176

Mark TOBEY

« Composition » (1961)
Gouache, encre et frottage sur fond d'estampe sur papier japon, découpé et contrecollé sur carton
Signée et datée en bas à droite
34 × 23,5 cm

20.000/25.000 F

177

Benjamin VAUTHIER, dit BEN

« Je dois faire des lignes »
Acrylique sur carton
Signé en bas à droite
30 × 21 cm

6.000/8.000 F

178

DADO

« Asie tropicale - Les invertébrés » (1989)
Aquarelle et pastel sur papier
Signée et datée en bas au centre
36,2 × 26,5 cm

6.000/8.000 F

179

Raoul HAUSMANN

« Composition abstraite » (1968)
Encre sur papier
Signée des initiales et datée en bas à gauche
19,5 × 14,3 cm

2.000/3.000 F

* 180

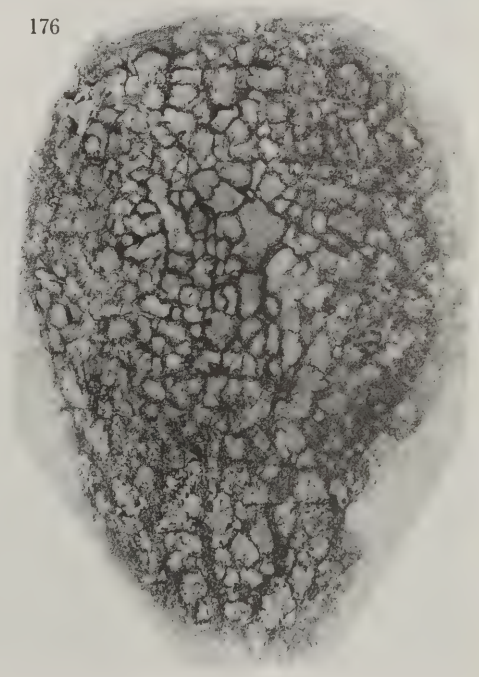
Jacques LAGRANGE

« Cavalcade »
Gouache
Signée en bas à droite
50 × 65 cm

6.000/8.000 F

175

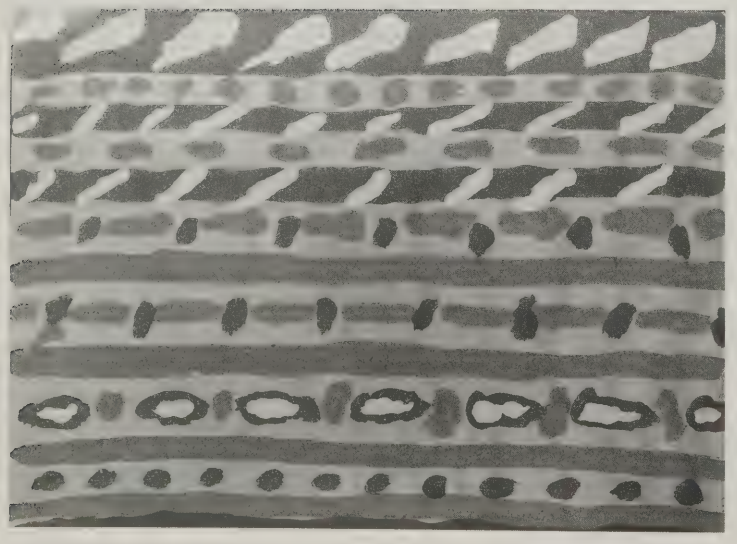
176



181

184

191



181

Aleco FASSIANOS

« Portrait de femme »
Crayons de couleurs sur papier
Signé en haut vers le centre
66,5 × 49,5 cm

20.000/30.000 F

182

Eduardo ARROYO

« L'homme au chapeau » (1982)
Aquarelle
Signée et datée en bas au centre
51,5 × 39,5 cm

10.000/15.000 F

183

Claude VISEUX

« Sans titre » (1966)
Huile sur papier
Signée et datée en bas à droite
55,5 × 74,5 cm

6.000/8.000 F

184

Rudolf BAUER

« Sans titre »
Aquarelle, crayon de couleur et encre de chine
Cachet de l'atelier en haut à gauche et au dos
45,5 × 28,5 cm

20.000/30.000 F

Certifié au dos par Louise Bauer-Darry

185

Kei MITSUUCHI

« Deux nus dans un intérieur » (1987)
Mine de plomb
Signé et daté en bas à droite
57 × 44,5 cm

2.000/3.000 F

186

Andy WARHOL

« Drinking coca-cola myself in th
tory »
Quatre photos cousues
Signé et daté sur le bord droit, nu
The Factory New York 8/20 et intit
dos
26 × 36 cm

12.000/1

187

Jean TINGUELY

« Empreinte » (1959)
Encre rouge sur papier beige
Signée et datée octobre 1959 en
droite
24 × 18 cm

2.000/

188

Jean MESSAGIER

« Sans titre »
Aquarelle
Signée en bas à droite
56 × 77 cm

6.000/

189

Robert MALAVAL

« L'enveloppe » (1978)
Fusain et pastel
48 × 63,5 cm

7.000

190

Robert MALAVAL

« Dans les prés » (1978)
Pastel
47,5 × 64 cm

7.000

191

Robert MALAVAL

« Passage du tour de France »
Gouache sur papier
Signée au dos
54,5 × 75,5 cm

10.000/

lo MARANGIO

mposition »
ache
ée en bas à droite
× 48 cm

4.000/6.000 F

rtin BRADLEY

ngle » (1969)
arelle sur papier marouflé sur toile
ée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche,
érotée 137 au dos
× 56 cm

5.000/6.000 F

ène DODEIGNE

rse » (1981)
uin
é et daté en bas à droite
× 73 cm

5.000/6.000 F

ier AGID

ns titre »
re, fusain et pastel sur papier marouflé sur toile
é en bas à droite
× 80 cm

3.000/4.000 F

ançois BARBATRE

Bourny »
uin
é en haut à droite
× 87,5 cm

4.000/6.000 F

ançois BARBATRE

Nature morte aux savons » n° 20
el
é au centre en bas, contresigné et intitulé au dos
× 51 cm

1.000/1.500 F

201

198

François BARBATRE

« Nature morte avec un cageot, une boîte et un petit savon vert » (1977)
Pastel
Signé en bas à droite et intitulé au dos
56,6 × 76 cm

10.000/12.000 F

199

Ljuba POPOVITCH, dit LJUBA

« La Beauté et la Mort » (1984)
Huile sur toile marouflée sur toile
Intitulée, signée, située Paris et datée au dos sur la toile
36 × 66 cm

10.000/12.000 F

200

André LANSKOY

« Nature morte à l'œuf à la coque »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
54 × 65 cm

20.000/25.000 F

201

André LANSKOY

« Scène familiale »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 × 81 cm

35.000/40.000 F

202

202

Bernard LORJOU

« Portrait à la colombe »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
146 × 114 cm

50.000/60

203

203

Jean HELION

« Le poids de l'araignée » (1975)
Huile sur toile
Signée, datée et intitulée au dos
60 × 92,5 cm

70.000/

204

204

Auguste HERBIN

« Composition sur fond blanc » (1932)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
73 × 60 cm

EXPOSITION : - Bruxelles - Palais des Beaux-Arts
Malines

- Hedendaagse Kunststrontingen Mechelen Tentoonstelling

PROVENANCE : - Ancienne collection Delahaut, Bruxelles
« Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Herbin actuellement en préparation par Madame Geneviève Claisse

Certificat de Madame Geneviève Claisse.

220.000/250.000 F

205

205

André LANSKOY

« Composition »
Signée en bas à gauche
Datée 19 août au dos de la toile
49,5 × 60,8 cm

65.000/7

205 bis

205 bis

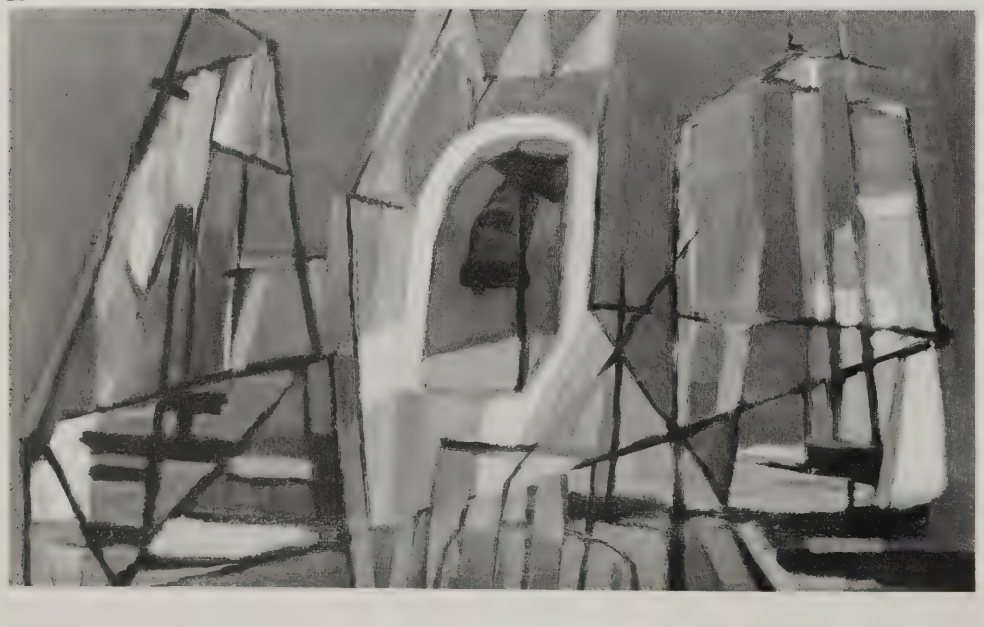
Isabelle WALDBERG

« Bas-relief » (1970)
Bronze à patine verte
Signé et numéroté 1/8
Cachet du fondeur « Fonderie
Plaine »
30 × 43 × 9 cm

BIBLIOGRAPHIE : « Isabelle Waldberg » par
Waldberg, Editions de la Différence, Paris -
reproduit

30.000/4

207



206

Jean PIAUBERT

« Pays natal »
Technique mixte sur panneau
Signée en bas à droite
81 × 100 cm

35.000/4

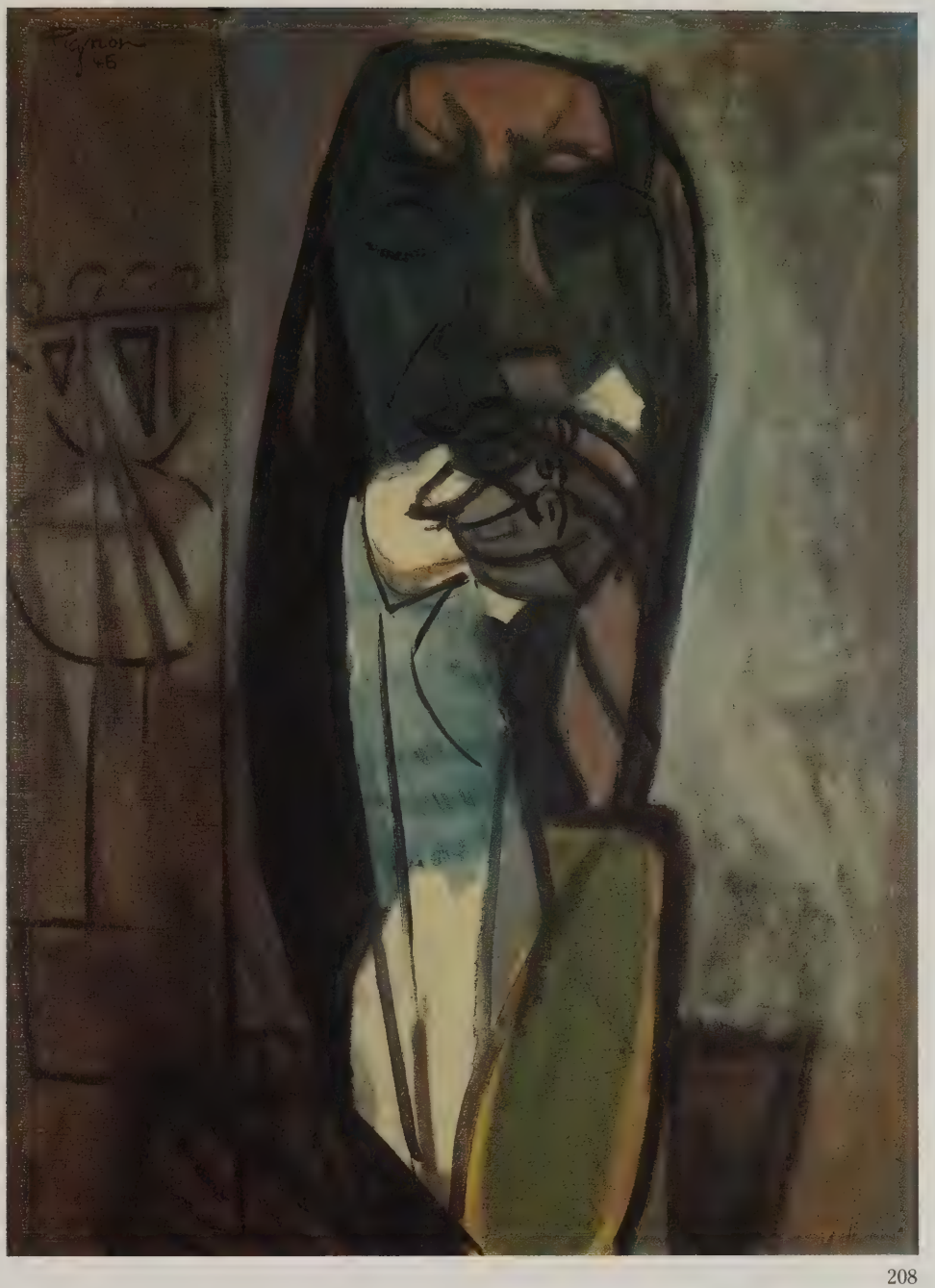
207

Alfred MANESSIER

« Barques au matin » (1945)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
38,3 × 61 cm

PROVENANCE : - Galerie René Drouin, Paris

75.000/8



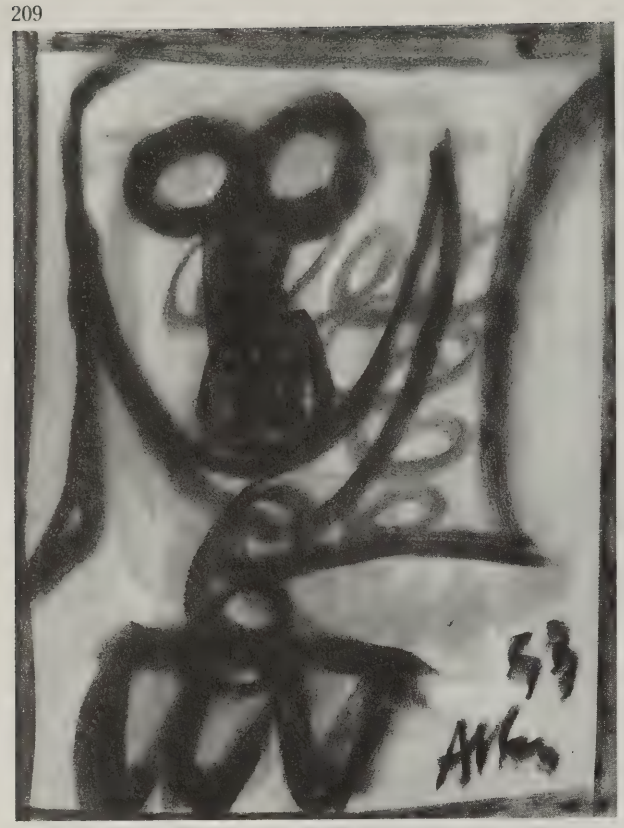
208

uard PIGNON

ureuse » (1946)
sur toile
e et datée en haut à gauche, contresignée, datée et intitulée au dos
60 cm

80.000/100.000 F

209



209

Jean-Michel ATLAN

« Sans titre » (1953)
Pastel
Signé et daté en bas à droite
32 × 24,5 cm

30.000/4

210

Serge CHARCHOUNE

« Divertimento N 17 de Mozart » (1961)
Huile sur toile
Signée et datée V.61 en bas à droite, intitulée, contresigné
50 × 100 cm

PROVENANCE : - Galerie Toninelli, Milan
- Collection particulière, Paris

40.000/

211

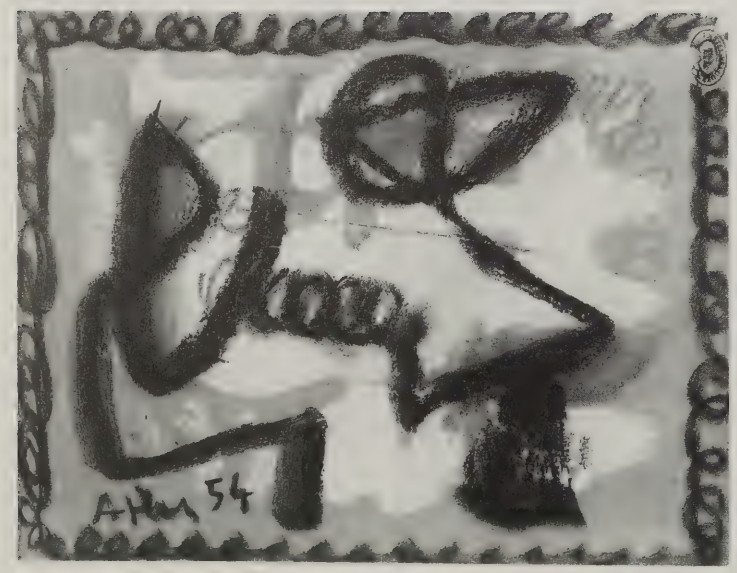
211

Serge CHARCHOUNE

« Série sur la musique : Mendelsohn, songe d'une nuit d'été
Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée et intitulée au dos
54 × 73 cm

40.000/5

212



212

Jean-Michel ATLAN

« Sans titre » (1954)
Fusain, pastel et huile sur papier teinté
Signé et daté en bas à gauche
25 × 32,5 cm

30.000/4

213

213

Jean-Paul RIOPELLE

« Composition »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 × 92 cm

300.000/350.000 F

214

214

Camille BRYEN

« Composition »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 × 36 cm

35.000/4

215

Georges MATHIEU

« L'arcadie retrouvée »
Huile sur toile
Signée au centre, titrée sur le châssis au dos
90 × 73 cm

60.000/8

215

216

Georges MATHIEU

« Rêve divin »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée sur le châssis au dos
73 × 90 cm

100.000/1

216

217

Bernard DUFOUR

« A la peinture fragment n° 2 » (1983)
Acrylique et fusain sur toile
Signée et datée en bas à droite
100 × 81 cm

18.000/

218

Ladislas KIJNO

« Sans titre »
Acrylique sur papier froissé
Signé en bas à gauche
77 × 59 cm

10.000/

219

rd SCHLOSSER

sait pas quoi faire la nuit » (1984)
que sur toile sablée
esigné, intitulé et daté au dos
130 cm

ION : - 6e Triennale, India, 1986

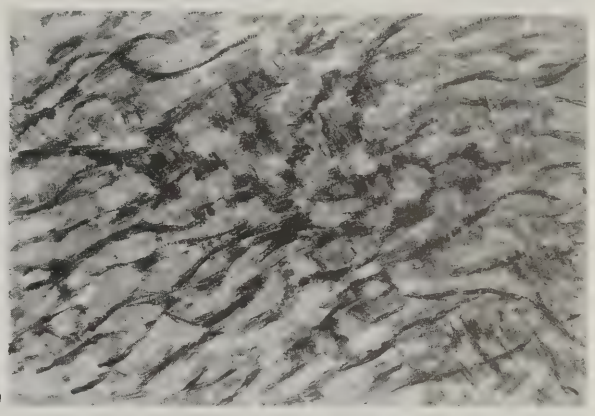
15.000/20.000 F

e JAN

age d'été » (1961)
sur toile
, datée en bas à droite, contresignée, intitulée et datée au

130 cm

40.000/45.000 F



220

es GERMAIN

position » (1957)
sur toile
et datée en bas à droite, contresignée de l'initiale et
au dos
114 cm

SON : - Montréal Museum of Fine Arts

25.000/30.000 F

es GERMAIN

ir bleu » (1958)
sur toile
et datée en bas à droite
4 cm

ON : - Galerie Jacques Massol, Paris

5.000/6.000 F

223

es GERMAIN

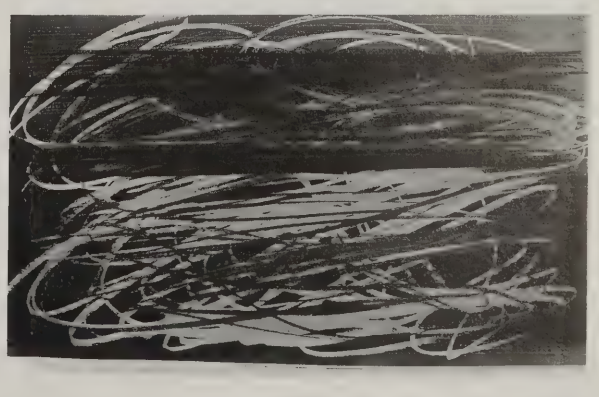
position » (1964)
sur toile
des initiales en bas à droite, contesignée et datée au dos
3 cm

25.000/30.000 F

HARTUNG

1971-10 »
et encre sur carton
t dédicacé en bas à gauche, intitulé au dos
49 cm

65.000/75.000 F



224

226

228

230

225

James COIGNARD

« Les trois visages »
Huile et résine sur toile
Signée en bas à droite
81 × 100 cm

38.000/42.000 F

226

Yannis GAITIS

« Tête »
Huile sur carton
Signée en bas à droite
46 × 35,5 cm

10.000/12.000 F

227

Thanos TSINGOS

« Fleurs sur fonds bleu » (1960)
Acrylique sur toile
Signée et datée en haut à gauche
38 × 46 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Messieurs Ottavi et Etxeandia sous le n° 023491B

10.000/15.000 F

228

DADO

« Sans titre » (1984)
Huile sur toile
Contresignée et datée au dos
81 × 59,5 cm

20.000/25.000 F

229

Thanos TSINGOS

« Fleurs »
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
65 × 53,5 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Messieurs Ottavi et Etxeandia sous le n° 10992 B

25.000/30.000 F

230

Thanos TSINGOS

« Composition » (1956)
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
130 × 89 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Messieurs Ottavi et Etxeandia sous le n° 10992 A

30.000/35.000 F

231

Thanos TSINGOS

« Fleurs sur fond blanc » (1960)
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
69,5 × 34,5 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné en ration par Messieurs Ottavi et Etxeandia n° 10992 C

25.000/3

232

Mario PRASSINOS

« Troupeau » (1951)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
65 × 92 cm

30.000/3

233

Mario PRASSINOS

« Prétextat »
Huile sur toile
34,5 × 26,5 cm

Certificat de Madame Yo Prassinos

5.000/

234

Aleco FASSIANOS

« Homme fumant - "Hitchkok" » (19
Huile sur toile
Signée et datée en haut vers la
titrée au dos
97 × 80 cm

12.000/1

235

John CHRISTOFOROU

« Portrait aux lunettes » (1981)
Huile sur toile
Signée en haut à gauche, titrée et d
dos sur le châssis
66 × 50 cm

236

Jean MESSAGIER

« Hard-Core pour Monet et Renoir
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite, intitulé en a
centre (surface picturale abîmée)
125 × 190 cm

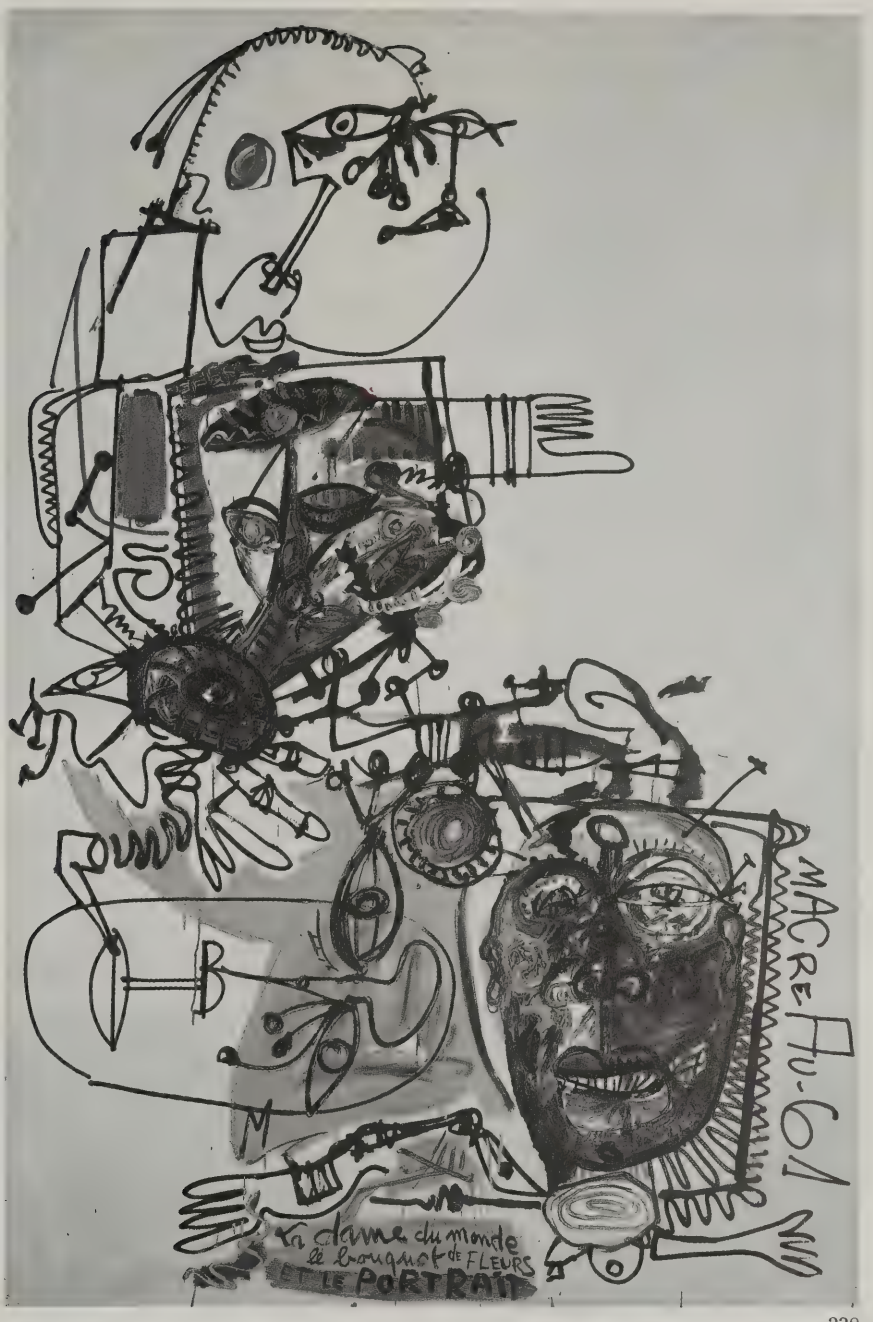
20.000/

237

Gérard FROMANGER

« Avenue des Champs-Elysées » 19
Pastel et huile sur carton
Signé, daté et intitulé en bas à dro
100 × 70,5 cm

15.000/



238

238

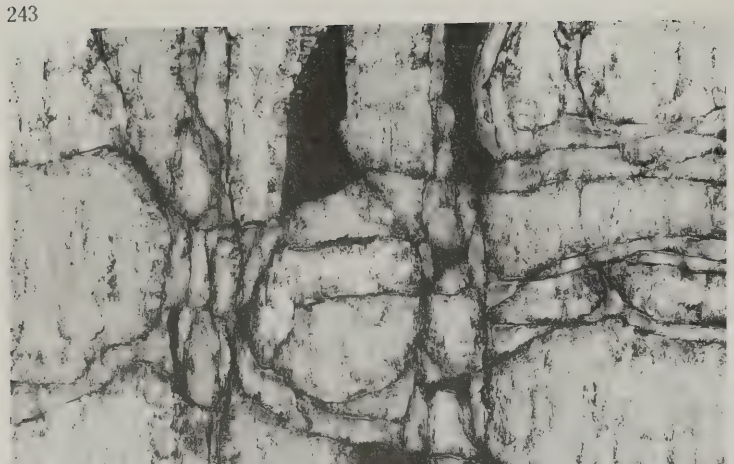
Marcel MACREAU

« La dame du monde, le bouquet de fleurs et le portrait » (1961)
Huile sur toile
Signée en bas à droite, intitulée en bas au centre
133,5 × 202 cm

PROVENANCE : - Ancienne collection Cavellini, Brescia, Italie

100.000/120.000 F

243



239

Gianni BERTINI

« Motorizzata » (1975)
Sérigraphie sur toile
Signée et datée en bas au milieu, contresignée, datée et titrée au dos
80 × 60 cm

9.000/12.000 F

240

René LAUBIES

« Sans titre » (1964)
Huile sur toile
Signée et datée au dos, contresignée et datée sur le châssis
76 × 112 cm

12.000/15.000 F

241

David MALKIN

« Sans titre »
Huile sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à gauche
14 × 25 cm

15.000/20.000 F

242

Luis FEITO

« Sans titre » (1964)
Acrylique sur papier
50 × 65 cm

18.000/22.000 F

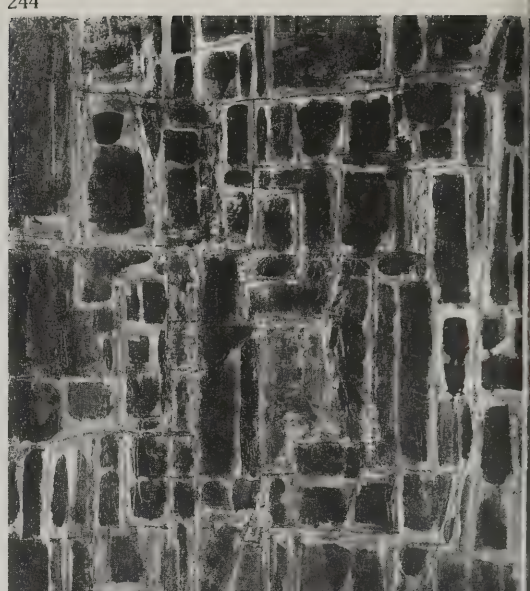
243

Pierre LAGAGE

« Composition »
Huile sur bois
Signée en bas à droite
49,5 × 64,4 cm

24.000/28.000 F

244



244

Max PAPART

« Sans titre » (1959)
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée en b
romains et dédicacée « pour Bianca, St Paul » au dos
55 × 46 cm

30.000/

245

Enrico BAJ

« Silence » (Série : « Sept milliards pour l'an 2000 »)
Acrylique et collage sur toile
Contresigné au dos
38 × 46 cm

18.000/

246

Robert COMBAS

« Sans titre » (1990)
Sérigraphie
Signée, datée et numérotée 94/100 en bas à droite
120 × 120 cm

12.000/

247

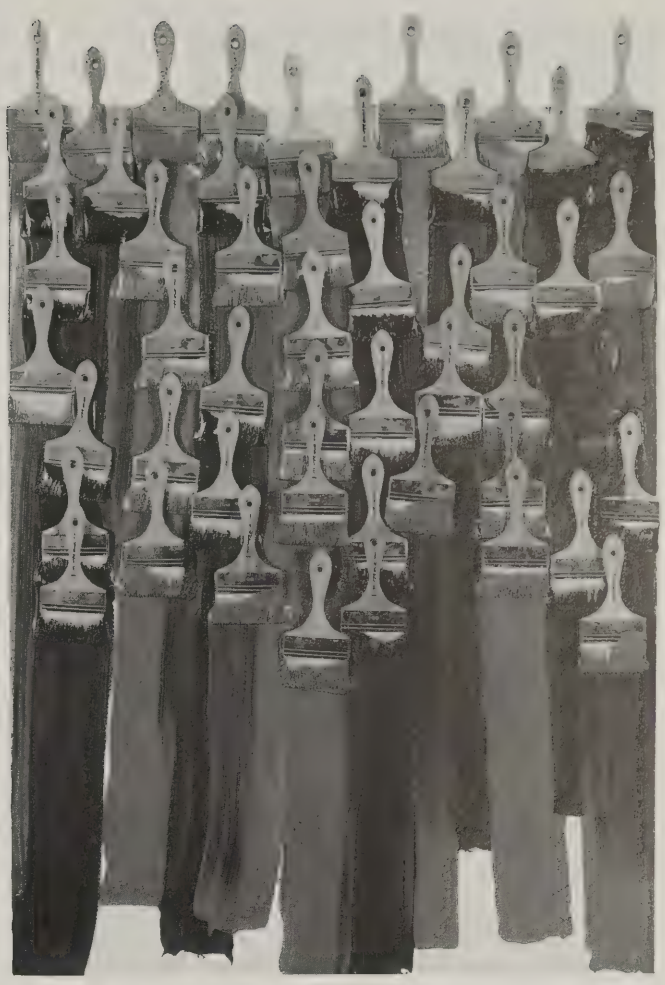
ARMAN

« Sans titre »
Collage sur panneau de fragments de coffrets du livre Ar
Bernard Lamarche
Signé en bas à droite
Numéroté 40/100 en bas à gauche
90 × 70 cm

Répertorié dans les archives de Madame Denyse Durand-Rue so
n° A 4933.

10.000/

248



AN

osition simple » (1988)
que et brosses sur toile
esigné au dos sur la toile en haut
97 cm

orié dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le
7.

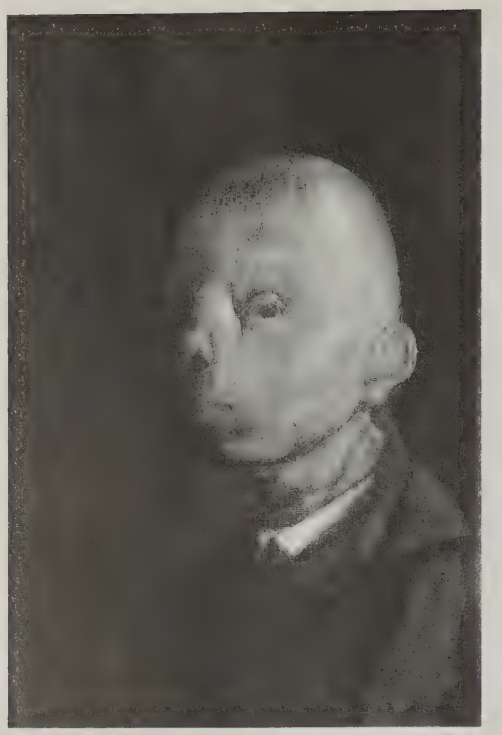
80.000/100.000 F

ur POLKE

titre » (1986)
et datée en bas à gauche
que et huile sur carton marouflé sur toile
9 cm

200.000/230.000 F

249



250

250

Jean RUSTIN

« Tête d'homme » (1989)
Acrylique sur toile
Signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos
41 × 27 cm

PROVENANCE : - Collection particulière, Belgique

35.000/45.000 F

251

Jean RUSTIN

« Sans titre » (1967)
Aquarelle
Signée et datée en bas à droite
28 × 37,5 cm

PROVENANCE : - Collection particulière, Belgique

28.000/32.000 F

252

Jean-Paul CHAMBAS

« Composition » (1988)
Huile sur toile
Signée, intitulée et datée au dos
92 × 92 cm

12.000/15.000 F

253

Christian JACCARD

« Papier calciné » (1987)
Papier calciné et gratté
Signé en bas au centre
100 × 70 cm

6.000/8.000 F

254

DOKOUPIL

« Bananas » (1990)
Noir de fumée sur toile
80 × 80 cm

18.000/20.000 F

255

Javier VILATO

« Nu devant la cheminée » (1965)
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, datée nov 65 et nov 66 au dos
41 × 33 cm

8.000/9.000 F

256

Théodore APPLEBY

« Alba Ardeeh »
Huile sur toile
Intitulée et signée au dos
78 × 110 cm

6.000/8.000 F

257

Théodore APPLEBY

« Composition abstraite »
Huile sur toile
Signée en bas à droite
112,5 × 101,5 cm

8.000/10.000 F

258

Christophe BOUTIN

« Sans titre » (1985)
Technique mixte sur toile
Signée des initiales et datée 15.4.85 en bas au centre
56 × 75 cm

3.000/4.000 F

259

Jean-Baptiste SECHERET

« Paysage de Castille » (1986)
Huile sur carton
Signée en bas à droite et datée en
centre et à gauche
42 × 58,5 cm

6.000

260

Jean-Baptiste SECHERET

« Entonnoirs » (1986)
Huile sur carton
42,5 × 58,5 cm

6.00

261

François MIRANTE

« Sans titre » (1992)
Huile et encre de chine sur papie
Signée et datée en bas à droite
80 × 120 cm

EXPOSITION : - « Exposition F. Mirante », l
l'Europe, juin
- juillet 1992 (reproduit dans le catalog

2.00

262

François MIRANTE

« Sans titre » (1992)
Huile et encre de chine sur papie
Signée et datée en bas à gauche
80 × 120 cm

2.0

263

Sébastien HADENGUE

« Dig it, man » (1969)
Huile et sable sur toile
Signé des initiales au pochoir
droite, daté au pochoir VII et XI
à gauche, titré, contresigné et d
89 × 130 cm

PROVENANCE : - Galerie Louise Leiris, Pa

3.0

am BRUI

ple » (1982)
que et gouache
et daté en bas à droite, titré en bas à
e, annotations en haut à gauche et
itre
36 cm

5.000/6.000 F

)R

ius » (1973)
sur toile
des initiales et datée en bas à
e, intitulée au dos sur la toile
98 cm

8.000/10.000 F

HERRERA

ansfiguracion del Quetzal » (1985)
ique mixte et collage sur toile
et datée en bas à droite
120 cm

10.000/12.000 F

HERRERA

dote del viento » (1983-84)
ique mixte sur toile
et datée en bas à gauche et à
intitulée, contresignée et datée au

120 cm

12.000/15.000 F

LOUDMER

COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

ANNONCENT LEURS PROCHAINES VENTES

Estampes modernes et contemporaines, livres illustrés modernes

Vendredi 27 novembre 1992

Tableaux de l'École de Rouen

Lundi 30 novembre 1992

Grands vins de Porto

Mardi 1er décembre 1992

Grands vins

Vendredi 4 décembre 1992

Arts primitifs

Samedi 5 décembre 1992

Bijoux anciens et modernes

Vendredi 11 décembre 1992

Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement des XVIIIe et XIXe siècles

15 décembre 1992

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.

ue Rossini 75009 PARIS
éphone (1) 44.79.50.50
éfax (1) 44.79.50.51

JDI 3 DÉCEMBRE 1992 À 14 H 30

_____

se : _____

_____ Téléphone : _____ Télécopie _____

is prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions ielles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

nites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

_____ Signature :

s

xécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les ont adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères.

ores d'achat par téléphone sont acceptées au seul risque du client, et doivent être confirmées par lettre ou par télé- ie quatre jours avant la vente.

ous prions :

iliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots ;
entionner le titre et la date du catalogue de la vente ;
ommuniquer les offres aussitôt que possible.

formulaire ne doit comporter des offres que pour une seule vente.

où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec ructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres n'auront pas été effectuées en seront avisées.

d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se nnaître, ou de donner leurs références avant la vente.

Conditions de la vente

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le commissaire-Priseur garantit pendant trente ans l'authenticité des lots mis en vente.

L'ordre de catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'étant pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.

Le Commissaire-Priseur peut établir un certificat sur demande de l'acquéreur.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :
Pour chaque lot, en sus des enchères, par lot et par tranche, si le vendeur est assujetti à la TVA :

10,674 % jusqu'à 15.000FF (frais 9 %, TVA 1,674 %)
6,226 % de 15.001FF à 40.000FF (frais 5,25 %, TVA 0,976 %)
4,151 % de 40.001FF à 300.000FF (frais 3,50 %, TVA 0,651 %)
2,965 % au dessus de 300.000FF (frais 2,50 %, TVA 0,465 %)

Les frais légaux de l'acquéreur diminuent de 2 % par tranche pour les lots suivants dont le vendeur est assujetti à la TVA : « 3, 10, 32, 37, 38, 49, 66, 98, 102, 122, 124, 129, 130, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 150, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 178, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 190, 191, 196, 198, 203, 205, 205 bis, 206, 208, 209, 211, 212, 213, 217, 219, 220, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 236, 238, 239, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 265 » et pour les lots dont le vendeur est un non-résident (lots signalés par*). Dans ce deuxième cas, l'adjudicataire payera une T.V.A. au taux de 5,5 % en plus du prix d'adjudication et des frais légaux. Le montant de cette T.V.A. sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

5 Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT

6 Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 ENCHERES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jour avant la vente.

9 NUMÉRO D'ACHETEUR

Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de Drouot, chaque vendredi.

Abonnement 1 an : - France .....500 F.
- Etranger.....650 F.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif du Commissaire-Priseur :
Art. 6 : "Il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article":

1 % + TVA jusqu'à 7.500 F.
0,50 % + TVA de 7.501 à 20.000 F.
0,25 % + TVA de 20.001 à 150.000 F.
0,10 % + TVA au-dessus de 150.000 F.

ms of sale

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the egal records thereof.

The authenticity of lots is guaranteed by the auctioneer and his company for a period of thirty years following the date of purchase.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition or the works offered for the sale and no claims will be accepted ıfter the hammer has fallen.

No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

Where indicated certificates by independent experts are available.

The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling ans storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

Advice and information on payment ans shipping are available upon request after the sale.

The highest and last bidder will be successful buyer.

The successful buyer will pay to auctioneer the hammer price to which will be added the legally agreed-upon buyer's premium, calculated on a degressive scale, which is, for lots sold by a person subject to VAT :

or each lot, and calculated by *part* of the hammer price :
For the *part* between FF1 and FF15.000 - 10.674% (Expenses 9%, VAT 1,674%)
For the *part* between FF15.001 and FF40.000 - 6,226% (Expenses 5,25%, VAT 0,976%)
For the *part* between FF40.001 and FF300.000 - 4,151% (Expenses 3,5%, VAT 0,651%)
For the *part* above FF300.001 - 2,965% (Expenses 2,5%, VAT 0,465%)

The buyer's premium is reduced by 2 % when the following lots are sold by a person subject to the VAT: "3, 10, 32, 37, 38, 49, 56, 98, 102, 122, 124, 129, 130, 132, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 150, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 178, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 190, 191, 196, 198, 203, 205, 205 bis, 206, 208, 209, 211, 212, 213, 217, 219, 220, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 236, 238, 239, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 260, 261, 262, 265" and when the lot is sold by a non-resident (lots marked by a*). For lots marked by a*, the buyer will pay a 5,5 % VAT on the hammer price and the premium. The buyer will be refunded of this VAT when he will present to our cashier the proof of export.

In case of payment by cheque from the buyer, the transfer of propriety of the object will take place only after the cheque being cashed."

Delivery of lots purchased by non-resident buyers can only be made after payment has been made either directly at the time of the sale or by telex or SWIFT.

The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should received by us no later than four days before the sale accompanied by your bank references.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than four days before the sale.

BIDDING

To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exhibition and provide bank references.

RESULTS OF SALE

Results are available in the Gazette of the Hôtel Drouot, each friday.
Annual subscription is: France: .....500 FF
Overseas: .....650 FF

ESTIMATES-INVENTORIES

Oral and insurance inventories can be made on furniture, paintings, art objects and industrial and commercial material. The auctioneer's rate is :
Ops VAT to 7.500 FF
Ops VAT between 7.501 FF and 20.000 FF
Ops VAT between 20.001 FF and 150.000 FF
Ops VAT above 150.000 FF

DEC 01 1992

LOUDMER
COMMISSAIRES PRISEURS S.C.P.
7, rue Rossini 75009 PARIS
Téléphone (1) 44.79.50.50
Téléfax (1) 44.79.50.51